

DANSELØFTET



DANSELOFTET 2023



NORSKE
DANSE_
_KUNST
NERE_

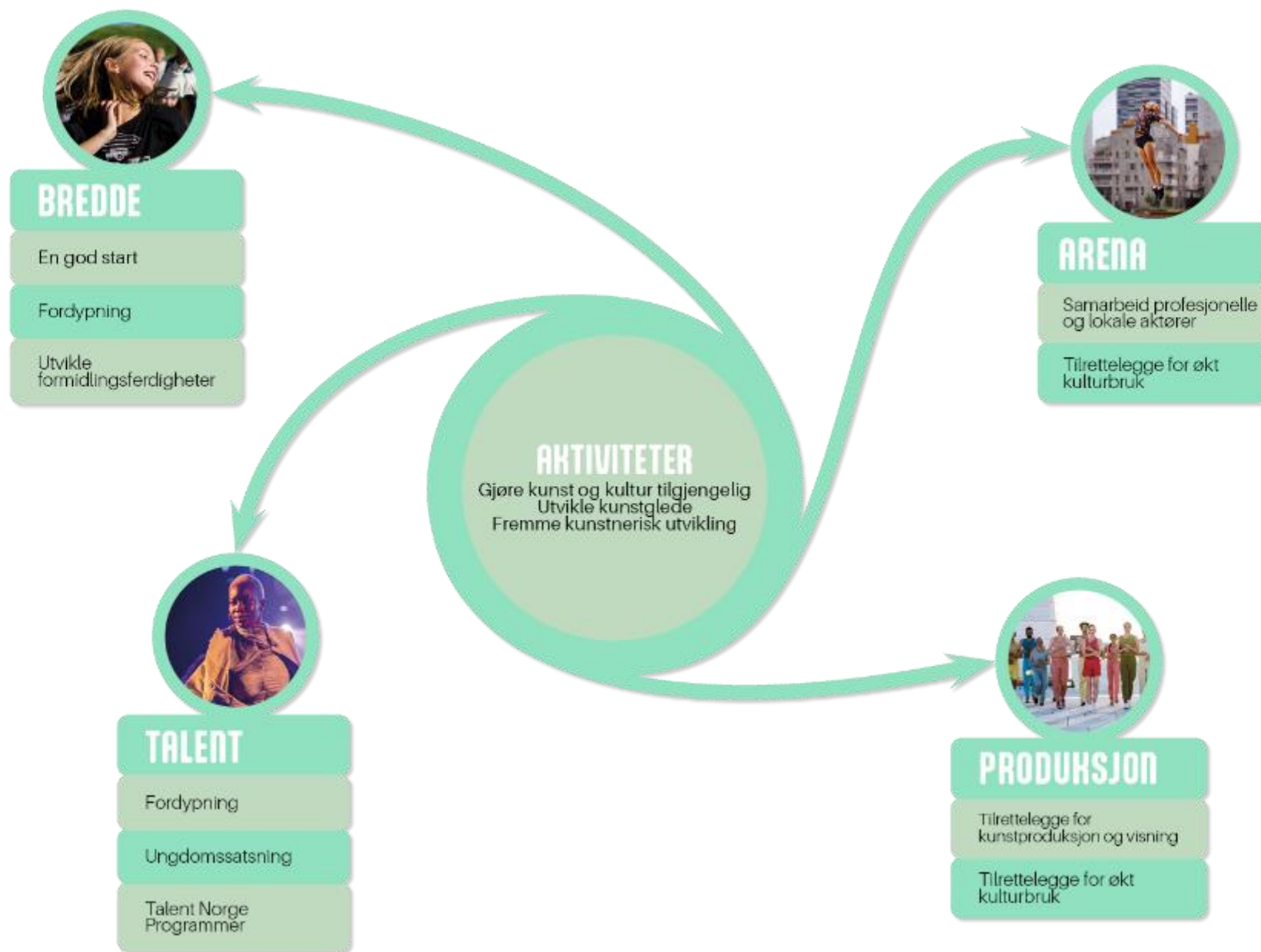
DANSENS
HUS

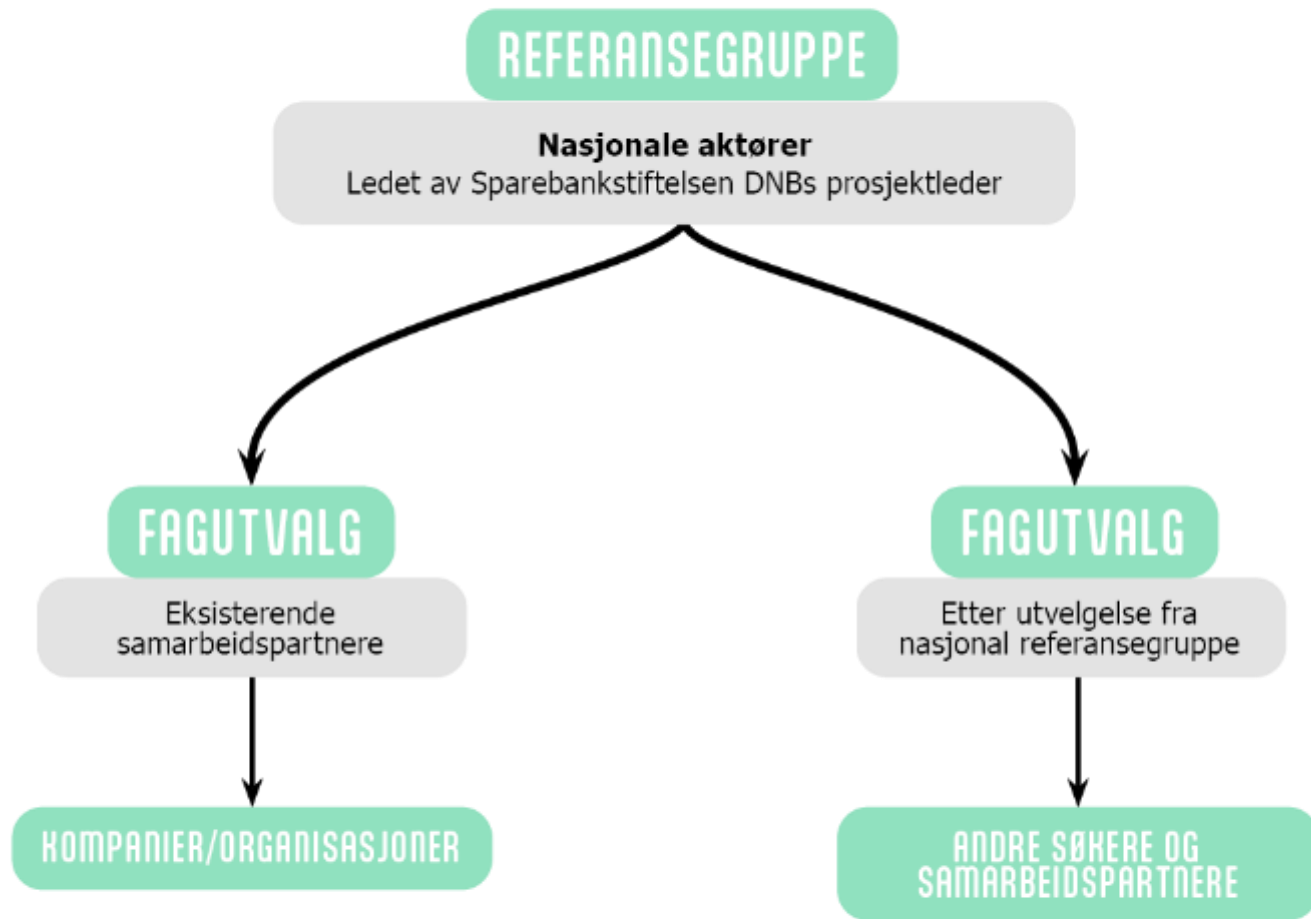
Danseløftet –stiftelsens rammer som utgangspunkt

- Skal støtte allmennyttige formål
- Hovedmålgruppen er barn og unge
- Støtter prosjekter som «utløser gode krefter»
- Stiftelsens kjerneområder er: Oslo, Akershus, Østfold, Vestfold, Telemark, Buskerud og Oppland
- Tildelinger er søknadsbasert:
 - inntil 50 000 NOK fortløpende,
 - over 50 000 NOK: 1. april, 1. september og 1. desember.
- Noen aktiviteter kan ledes av stiftelsen selv.
- Vi arbeider gjerne på lag med andre støtteordninger, stiftelser og bidragsytere
- **Forankring i dansefeltet er viktig**

Danseløftet -Arbeidet så langt

- Tar inspirasjon fra de utfordringene og mulighetene som feltet har stått i over tid.
- Vi kan ikke imøtekomme alle utfordringer i feltet, men gjøre en forskjell.
- Tar inspirasjon fra nasjonalt og internasjonalt arbeid som skal løfte dansen.
- Hvem er dansen til for?
- Mål: Endring, ikke plaster på såret.
- Rammer og prioriteringer på tvers av alle kunstuttrykk i stiftelsen gir retning til Danseløftet
- Løftet har fire fokusområder.
- **Styret har vedtatt Danseløftet over en 10-årsperiode: 2026-2036, med en nasjonal dimensjon**





Noen begrensninger

- Året 2025 er et forankring- og utredningsår.
- Man kan søke stiftelsen i 2025, men flere prosjekter vil prioriteres fra 2026.
- Stiftelsen støtter pr i dag ikke:
 - enkeltpersonforetak,
 - kunstneriske verk alene,
- Stiftelsen støtter ikke drift, men er aktivitetsrettet
- Prosjekter må gå «forbi scenekanten»
- Kunstnere oppfordres til å søke i samarbeid med en større virksomhet/organisasjon/institusjon(er) om prosjekter
 - Hvem eier prosjektet?
 - To kan jobbe i portalen samtidig
 - Intensjonsavtale som vedlegg der rollene er tydelige

Mål for dagen

TIL INSPIRASJON

09:30 Dansekunsten i dag v. Sigrid Øverås Svendal/Danseinformasjonen

09:45 Dirigentløftet til inspirasjon v. Eline Melgalvis/Sparebankstiftelsen DNB

10:00 Dansens kretsløp, hva er det? v. Joce Giles/Sadlers Wells og Hannah Kirkpatrick/National Youth Dance Company, UK

10:30 Hva er bærekraftig talentutvikling? v. Hanne Tømte/Talent Norge

10:50 **Pause**

11:10 Arenautvikling – Hvordan tenke annerledes? v. Susanne Næss Nielsen/ Davvi – Senter for scenekunst

11:30 Hva kan vi få til sammen? – en samsnakk. Panelet består av Harald Beharie/Kunstner, Ingrid Lorentzen/DNO&B, Thomas Holtermann Østgaard/Østfold Internasjonale Teater, Nina Hodneland/Norske Kulturhus, Anders Engebretsen/kunstner, Kirre Arneberg/Dansenett Norge, Tine Valavuo Tyldum/Norsk Scenekunstbruk. Panelet modereres av Sigrid Øverås Svendal

12:15: Hvorfor et danseløft?

Anders Bjørnsen/Sparebankstiftelsen DNB i samtale med Sigrid Øverås Svendal

LUNSJ OG MINGEL

12:30 Noe å drikke og bite i

RUNDBORDSAMTALER

13:15 Danseløftets fire fokusområder v. Anne Holck Ekenes/Sparebankstiftelsen DNB

13:30 Hva kan fylle Danseløftet? Rundbordsamtaler med referent ved hvert bord.

14:45 Oppsummering og veien videre v. Sigrid Øverås Svendal og Anne Holck Ekenes

SAMTALENE FORTSETTER I VINTERHAGEN

For de som ikke føler seg ferdig-snakka

15:15-17:00

The background image is a photograph of a coastal sculpture. It features several large, dark, craggy rocks on a concrete pier. Draped over these rocks are pieces of fabric, some in dark, textured colors and others in lighter, more translucent shades. The fabric appears to be blowing in the wind, creating a sense of movement. In the background, the sea is visible under a grey, overcast sky. A small red boat is visible on the horizon. The overall mood is somber and contemplative.

DANSEKUNSTEN I DAG

Sigrid Øvreås Svendal, Danseinformasjonen

DANS

The word "DANS" is rendered in a large, bold, sans-serif font. The letters are filled with a dark gray color, and inside each letter, there is a white silhouette of a dancer in various poses. The background is a light gray gradient.

DANSEKUNST ER MINST INSTITUSJONALISERT I NORGE

- Fast offentlig støtte
 - Nasjonalballetten (1958)
 - Carte Blanche (1984/1989)
 - Nagelhus Schia Productions (2017)
 - fire år av gangen
- Dansekunst i teatre (offentlig og private)
- Frie scenekunstfeltet = ca. 90 %



KAP. 323, POST 70 MUSIKK-OG SCENEKUNST- INSTITUSJONER

- Totalt 33 institusjoner:
 - 17 innen teater
 - 14 innen musikk
 - 3 innen dans
- Carte Blanche, Dansens Hus og Nasjonalballetten = 9 %
- Dans får 12,5 % av midlene på post 70

Kap. 323, post 70 Musikk- og scenekunstinstitusjoner

Titel	i 1 000 kr	
	Tilskudd 2024	Forslag 2025
Arktisk Filharmon	81 600	87 700
Bergen Nasjonale Opera	27 710	28 720
Dragesteatret – Regionteater for Buskerud	17 790	18 440
Carte Blanche	33 140	34 370
Dansens Hus ¹	58 570	60 750
Den Nationale Scene	157 000	162 810
Den Norske Opera & Ballett	743 770	764 500
Det Norske Blåsesensemble som 1734	33 050	34 260
Det Norske Teatret	215 540	238 430
Det Vestnorske Teatret	22 830	23 670
Haugesund Teater	15 090	15 630
Hålogaland Teater	60 610	70 820
Kilden teater og konserthus	143 690	152 630
Musikkorpslaget Harmonien ²	138 150	178 800
Nationaltheatret	260 080	272 200
Nordland Teater ³	35 620	37 200
Opera Nordfjord	5 725	5 920
Opera Rogaland	3 145	3 260
Opera Trøndelag	5 485	5 690
Opera Østfold	7 105	7 340
Operana i Kristiansund	19 530	26 170
OsensborgOperan	5 305	5 500
Oso-Filharmonien	187 450	204 760
Ringsakeroperan	5 800	6 010
Rogaland Teater	73 290	76 010
Stravanger Symfoniorkester	100 580	104 280
Teater Busk – Teater og Vestfold Regionteater ⁴	32 050	37 110
Teater Innlandet ⁵	36 600	39 450
Teater Munn ⁶	22 020	22 820
Teater Vestland	27 100	28 670
Teatret Vårt – Regionteater i Møre og Romsdal ⁷	40 000	41 450
Trondheim Symfoniorkester & Opera	104 830	108 680
Trøndelag Teater	86 530	93 190
Turnéteater i Trøndelag	20 140	20 880

¹ Forordningen til Tilskudd til Dansens Hus for 2025 utgjør utvalgt til Dansevest Norge for 7 658 000.² Forordningen til Tilskudd til Musikkorpslaget Harmonien utgjør et særskilt tilskudd som skal dekke reiser og utgifter for den statlige musikken av etableringsprosjektet ved Grieghallen. Dette tilskuddet utgjør i 2025 for 1 930 000.³ Forordningen til Tilskudd til Nordland Teater utgjør et særskilt tilskudd som i 2025 utgjør for 5 055 000.⁴ Tilskuddet til Busk Scope er overført fra kap. 323, post 78 og innføres i tilskuddet til Teater Busk. Overført tilskudd til Busk Scope i 2025 utgjør for 3 360 000.⁵ Forordningen til Tilskudd til Teater Innlandet utgjør et særskilt tilskudd som i 2025 utgjør for 7 280 000.⁶ Teater Munn har i 2024 mottatt tilskudd fra forordningen på kap. 323, post 75, i et beløp under 100 000, kap. 323, post 75 og kap. 323, post 70.⁷ Forordningen til Tilskudd til Teatret Vårt utgjør et særskilt tilskudd som i 2025 utgjør for 3 288 000. I tillegg er det også innført beløp et særskilt tilskudd til Mobile Innbyggende Jernbeton som i 2024 utgjør for 1 261 000.

KAP. 320, POST 74 og 75 OGSÅ VIKTIGE



Rosendal Teater



Bærum kulturhus

- Totalt 141 institusjoner;
 - 12 regionale kompetansesentre for dans
 - Danseinformasjonen, Skuda, Proda
 - BBT, BIT, Rosendal, Riksscenen, Nordic Black etc.
- 22 institusjoner for dans = 15,5 %



HVORFOR SÅ SKJEVT? HISTORIEN GIR SVAR

Aase With i *Ilddråpen*, av Sølvi Edvardsen /Collage dansekompani, (1980)

DANSEKUNSTEN VAR IKKE EN DEL AV:

- Nasjonsfremmende kulturstøtte fra 1830-tallet
- Identitets- og kulturinstitusjonsbyggingen som egen nasjon fra 1905
- Distribuerende, demokratiske kulturspredningen etter 1945 (Riksteatret, Riksgalleriet, Rikskonsertene)
- Oppbyggingen av institusjoner i regionene på 1970-tallet (regionteatre og senere regionoperaer)



Grethe Ruzt-Nissen med Michael Fokine



KONSEKVENNS:

- Få institusjoner
- Danskunst i Norge skapes hovedsakelig i det prosjektbaserte scenekunstheltet
- Kulturrådet er hovedfinansieringskilde

STATLIG STØTTE GJENNOM KULTURFONDET

- I 1982: 3 millioner kr.
- I 2023: ca. 178 millioner kr.
- Musikkfeltet = ca. 398 mill. kr.
- Nationaltheatret = ca. 246 mill. kr.
- Den Norske Opera & Ballett = 705 mill. kr.
- Avslagsprosenten for dans = 66 %



HVA GJØR DETTE MED DANSEKUNSTEN?

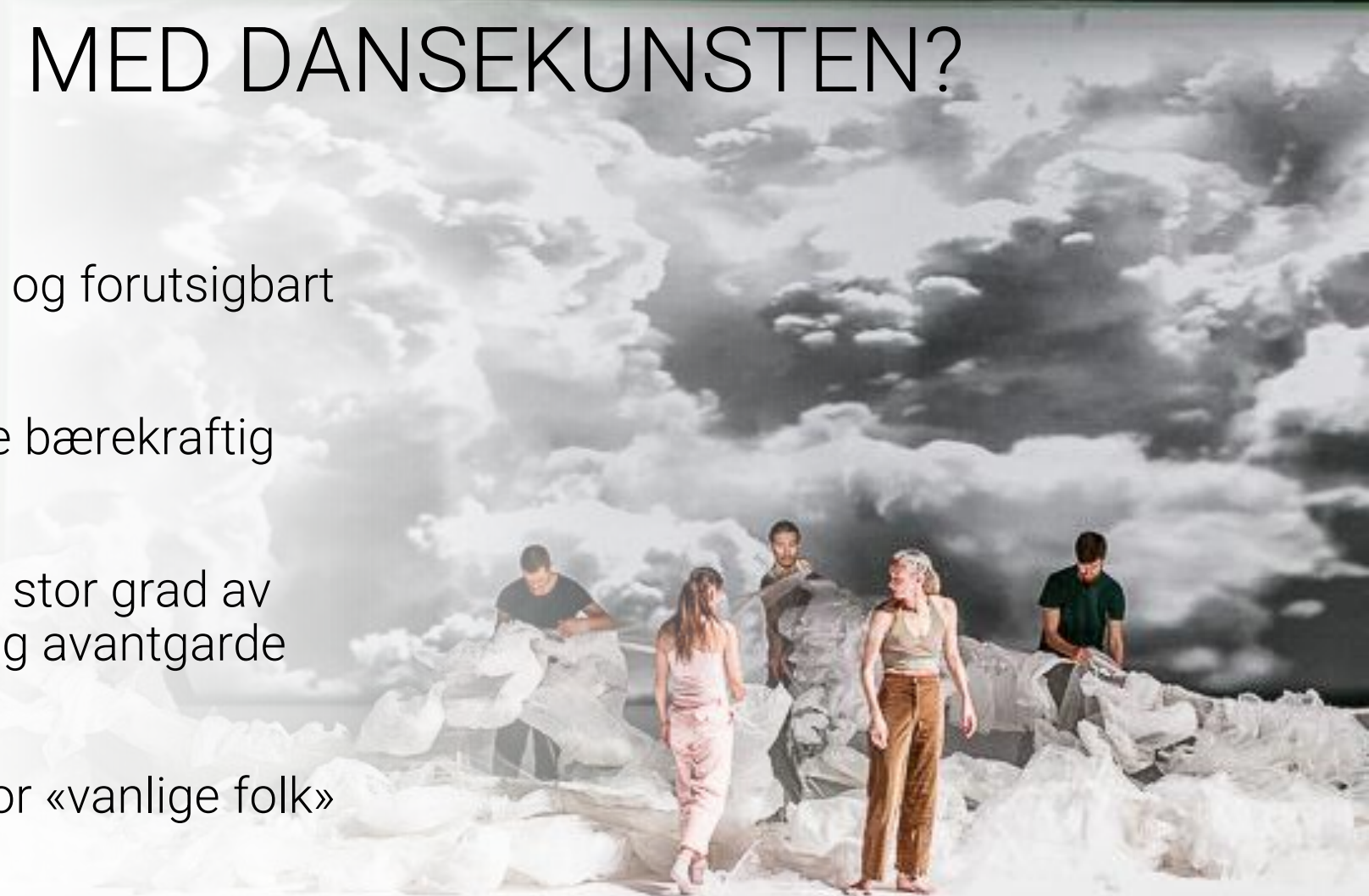
- ❖ Selvdrevet
- ❖ Stor selvstendighet
- ❖ Samarbeider med hvem man vil
- ❖ Stor grad av ekseperimentering - en reell utfordrer
- ❖ Mye god kunst for pengene



Frozen Songs, Ina C. Johannessen/ZVC (2017)

HVA GJØR DETTE MED DANSEKUNSTEN?

- ❖ Prosjektbasert - ikke langsiktig og forutsigbart
- ❖ Prosjektjag – få visninger – lite bærekraftig
- ❖ Dansekunsten i det frie feltet = stor grad av eksperimentering, nytenkning og avantgarde
- ❖ Mangfold for kjennere – ikke for «vanlige folk»
- ❖ Mangler døråpnere



HVA GJØR DETTE MED DANSEKUNSTEN?

- ❖ Gap mellom det som danses i undervisning og det som vises på scenen
- ❖ Få storskalaforestillinger
- ❖ Vanskelig bare å danse, uten å måtte skape selv
- ❖ Mangler helhetstenkning – støtteordningene

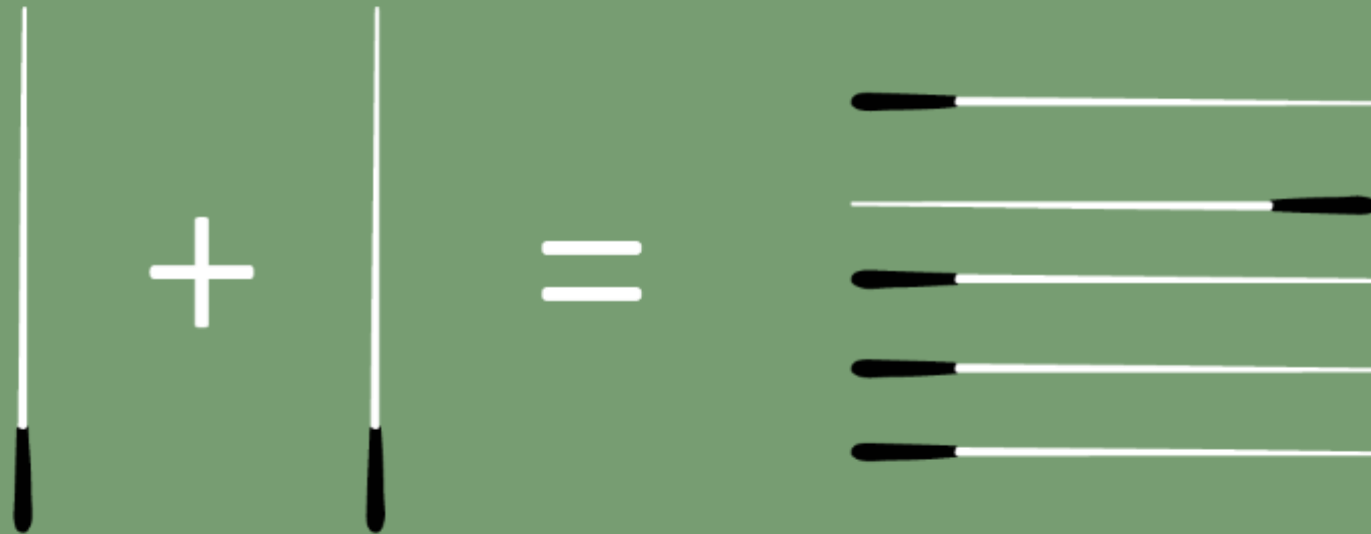


Dirigent løftet

Dirigent løftet



- En nasjonal dugnad med mål om å løfte norsk musikkliv
Dirigent – ensemble – lokalsamfunn
- Bygger på en omfattende kartlegging og kontinuerlig monitorering
- På tvers av frivillig musikkliv, utdanningsinstitusjoner og profesjonelle ensembler
- Bygget på engasjement/ entusiasme/ gjørokrati
- Felles synlighet



Bidragstere

69

Fagartikler/ materiell

177

Årlige åpne kursdager

246

Undervisningspakker

10 000

Årlige unike webbesøk

21 686

Årlig outreach SoMe

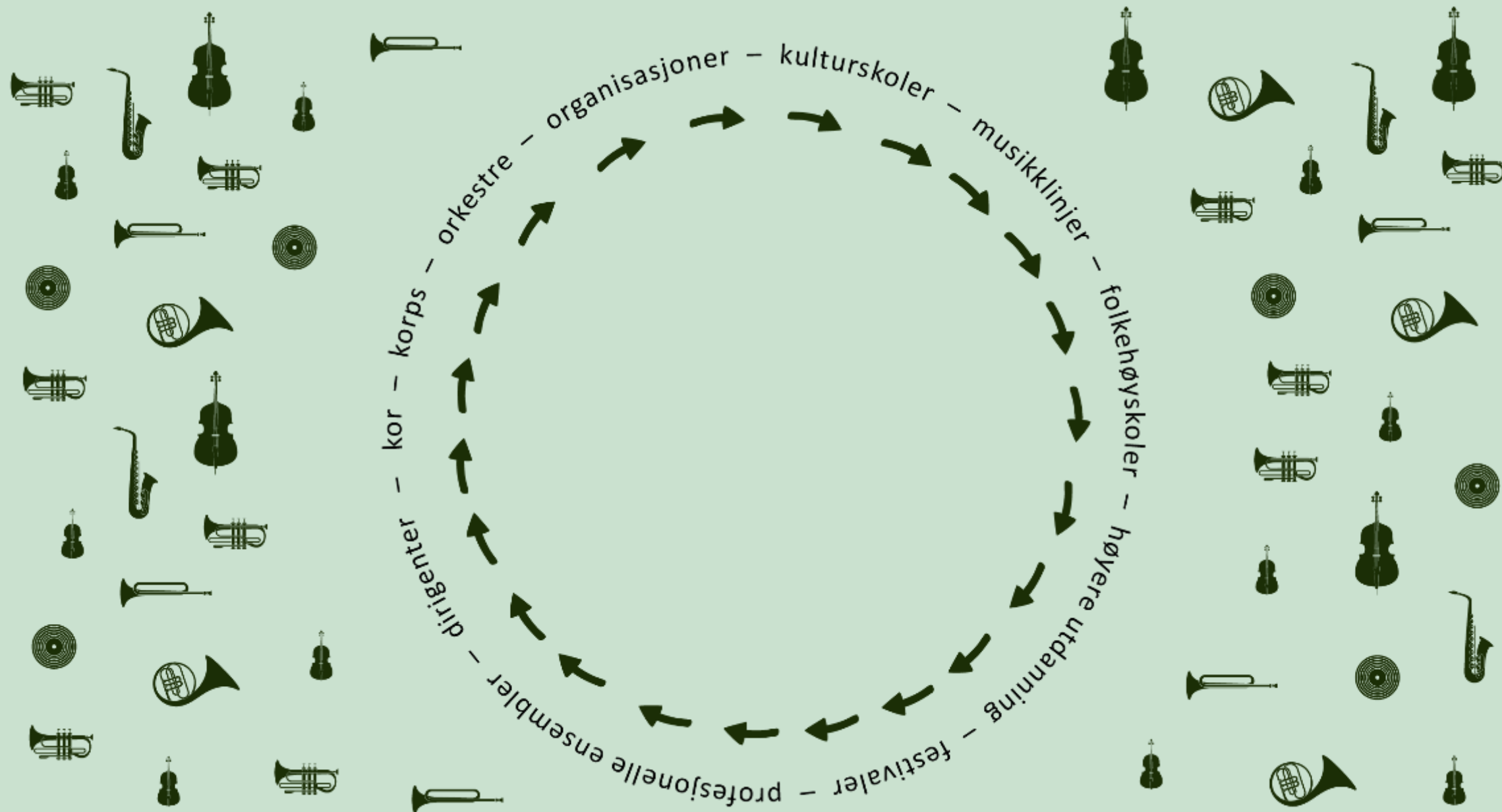
433 000



Kids på en av sine skole i Hørne, som har tilbudt
Nå er elevene i gang
Hørne skole har tilbudt elevene i Hørne skole å delta i en rekke aktiviteter som er knyttet til skolen. Dette er en del av skolen sin strategi for å gi elevene en god skolegang. Skolen har også tilbudt elevene å delta i en rekke aktiviteter som er knyttet til skolen. Dette er en del av skolen sin strategi for å gi elevene en god skolegang.

Dirigent løftet







Talent Norge



SENTER FOR
TALENTUTVIKLING
BARRATT DUE



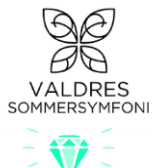
SVERIGES RADIOS
SYMFONIORKESTER
sverigesradio



Dirigent løftet



**Arktisk
Filharmoni**



**NOR
59**
STRYKE
INSTITUTT



NWF
NORDIC
WIND
FESTIVAL



TRONDHEIM
SYMFONIORKESTER
& OPERA



Stange
videregående skole



Oslo-
filharmonien



TONEHEIM
FOLKEHØGSKOLE



**BERGEN
FILHARMONISKE
ORKESTER**



**BERGEN
NASJONALE
OPERA**



Norges
musikkhøgskole
Norwegian Academy
of Music

Opus
82

Norges
Ungdomskor



NORSK KULTURSKOLERÅD



**DIRIGENT
LØFTET**

**BISLETT
GUTTEKOR**



**NRK
KRINGKASTINGS-
ORKESTRET**



um
UngMusikk



**Korpsnett
Norge**

GREÅKER
VIDEREGÅENDE SKOLE



KIRKEPARKE
VIDEREGÅENDE SKOLE



NANSET BLÅSEENSEMBLE
LARVIK



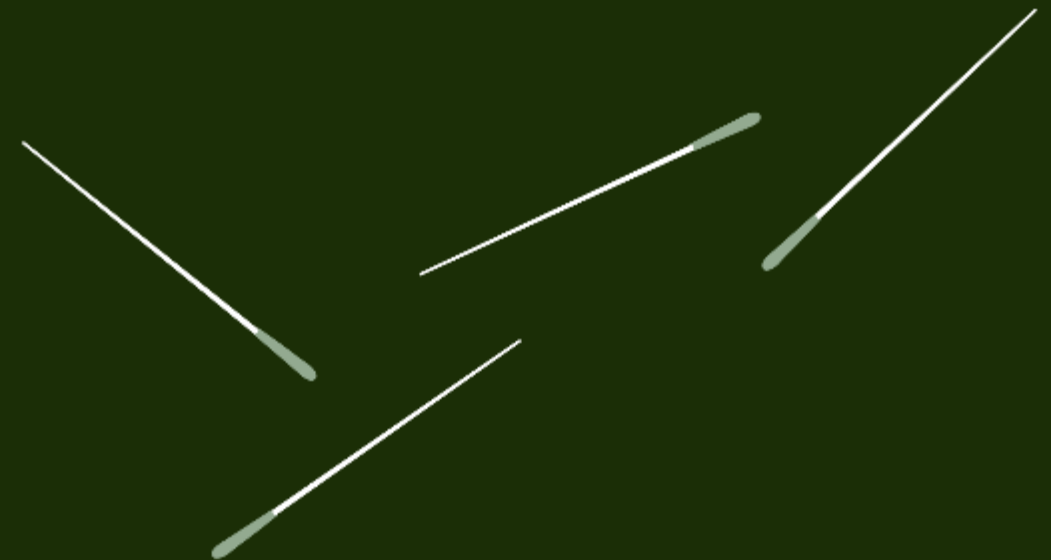
SORTLAND
VIDEREGÅENDE SKOLE

KORALLIANSEN



**DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT**

- Felles motivasjon, målsetninger og synlighet
- Felles møtepunkter for erfaringsdeling og utvikling på tvers av organisasjoner
- Felles møteplasser for hele feltet
- Bygge på entusiasme og initiativ
-knytte sirkelen







The Dance Cycle. What is it?

Sadler's Wells' nationwide initiatives for supporting the development of artists

Joce Giles: Director of Learning and Engagement

Hannah Kirkpatrick: Head of National Youth Dance Company

Sadler's Wells, London

SADL
ERSW
ELLS

Sadler's Wells



Sadler's Wells: a dance house in London committed to:

- Nurturing diverse talent to make and show world-leading dance
- Making change through dance, locally, nationally, internationally
- **“We have 300 brilliant role models – isn’t that amazing if you are ten years old and you see them and think ‘yes I could do that’ and in another ten years some will be already retiring as dancers, they might be directors, what will that group of 600 people achieve then, that’s really exciting.”** Darren Henley CBE, Chief Executive, Arts Council England

National Youth Dance Company



England's Flagship Youth Dance Company

What is integral to the programme?

- **Access to leading choreographers who are currently making and touring work**
- **The diversity of the dancers**
“The world suddenly gets a lot bigger... or smaller... depending on how you see it” NYDC Dancer
- **High challenge and high support**
“The trust that is put into us in terms of the scale of funding & the artistic standards makes you feel worth it, because people are investing in you and believe in you” NYDC Dancer
- **Intensive blocks of learning and multiple performances:** 6 weeks of activity but a whole year of understanding. Performances are a catalyst for consolidating the learning

NYDC Guest Artistic Directors

Jasmin Vardimon (2013)

Akram Khan (2013-14)

Sidi Larbi Cherkaoui (2014-15)

Michael Keegan Dolan (2015-16)

Damien Jalet (2016-17)

Sharon Eyal (2017-18)

Botis Seva (2018-19)

Russell Maliphant (2019-20)

Alesandra Seutin (2020-22)

Wayne McGregor (2022-23)

Oona Doherty (2023-24)

Boy Blue (2024-25)

- 4 Days in October
- 6 Days in December
- 9 Days in February
- 15 Days in April
- National Tour: approx. 8 dates

Making Moves

Nationwide choreography and performance project for young people

- Supporting the development of choreography and choreographers is at the heart of Sadler's Wells' artistic programme and Making Moves extends this to our work with young people
- Making Moves directly connects the ideas and practices of professional choreographers with dance teachers, youth dance leaders, and young people across England



Making Moves overview

- 4 choreographers create online choreography [toolkits](#) giving insight into their creative practice
- 48 schools and youth dance groups are selected to participate in the project
- Choreographers Weekend for all participating group leaders
- Feedback from choreographers to each group
- Regional platforms for all groups
- 8 groups invited to perform in National Platform at Sadler's Wells



What is the impact?

- Investment in future performers and dance makers
- Diversifying who is going into careers in dance

“There’s a lad who failed his English GSCE and is now performing poetry on the Sadler’s Wells stage; a shy 17-year-old who suddenly feels less lost; a girl who’s standing up for herself; a non-verbal dancer in a wheelchair whose emphatic, powerful movement leaves no doubt about her place in the company (NYDC has long been a model of inclusion).” Lyndsey Winship, The Guardian
- Raising the value of dance by young people, setting new standards and challenging expectations for youth dance



The artists are learning as well as the young people:



“Something about the hunger gets lost as we get older as professional dancers. This is teaching me a lot about myself... to still be a child. I still want to be a playful 17 year old when I make work... and that is going to stick with me.” **Botis Seva, NYDC Guest Artistic Director 2018-19**

“It’s really rare if you work as a freelance artist & teacher that you have the luxury of time and space to connect with so many people from different backgrounds and from across England. You spend so much time by yourself creating your own choreographic ideas. So, to have this inspiration is gold.” **Making Moves Group Leader 2024**



Progression and pathways



Programmes for
schools and youth
groups

NYDC

Young Associates
/ NYDC alumni
opportunities

Sadler's Wells
artistic
programme

In 2025 we will further expand our work with young people through:

- Launch of YFX, a new festival for young people
- NYDC nationwide schools workshop programme
- NYDC international touring
- Academy Breakin' Convention – hip hop education programme at Sadler's Wells East



“Sadler’s Wells gave me a route into professional dance training I wouldn’t otherwise have had available to me. NYDC provided me with the safe space and tireless support to be able to discover this.”

Maiya Leeke (NYDC 2021-22), now Young Associate at Sadler’s Wells and dancer with Candoco Dance Company



“The information the artists shared with me back then still informs my practice now, as a performer and creator. It fills me with a sense of responsibility and privilege to share as much as I can with the next generation. I hope to have as much as, or even more of, a positive influence on their futures as the artists who mentored me had.”

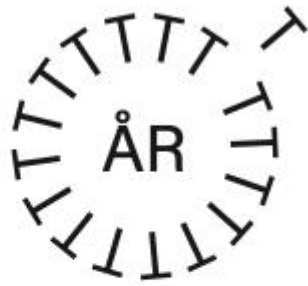
Edd Arnold (NYDC 2013-14), currently dancing with Tanztheater Wuppertal





Hva er bærekraftig talentutvikling?

Presentasjon av Hanne Tømte,
dialogseminar om dans 30.01.25



Talent Norge



Hvem er Talent Norge?

- Aksjeselskap med ideelt formål, stiftet 21 januar 2015, fyller 10 år i 2025.
- Eid av Kulturdepartementet, Sparebankstiftelsen DNB og stiftelsen Cultiva
- Bidrar til å bygge talentkultur over hele landet med mål om å løfte frem kunstnerisk egenart og styrke fremtidens kulturopplevelser

Nøkkeltall

- Bidrar til finansiering av 57 talentutviklingsprogram på tvers av ulike kunstfelt.
- Har siden 2015 bidratt til å bygge opp talentprogram verd nærmere 850 millioner, som er ressurser som går rett inn i kulturlivet over hele landet.
- Rundt 750 talentutviklingsplasser i året



Talentkultur i praksis:

- 1. Investering i målrettede talentutviklingsprogrammer*
- 2. Skape et økosystem av samarbeid og nyskaping*
- 3. Verdsetting av mangfold*
- 4. Kunstnerisk talent som samfunnsdriver*
- 5. Fokus på kontinuerlig læring og utvikling*
- 6. Langsiktig bærekraft*



Ambisjon om kraftsentre for talentkultur over hele landet og sterkere samarbeid i Norden





Masterclass program
Den Norske Ballettskole
og akademi



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Tamara Dragovic

Nasjonalballetten
UNG



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Joerg Wiesner

Koreografisatsingen Artemisia



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Joerg Wiesner

NSP 2



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Tale Hendnes

FRIKAR X



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Hallgrim Hansegård

Riddu sessions



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231

UREDD



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Ivan Arriaga

TILT Grow



Talent Norge AS
Org.nr.: 914931231



Foto: Neil
Nisbet/Article19



Hva er bærekraftig talentutvikling?

PAUSE



DANSFELT OG PARK 11

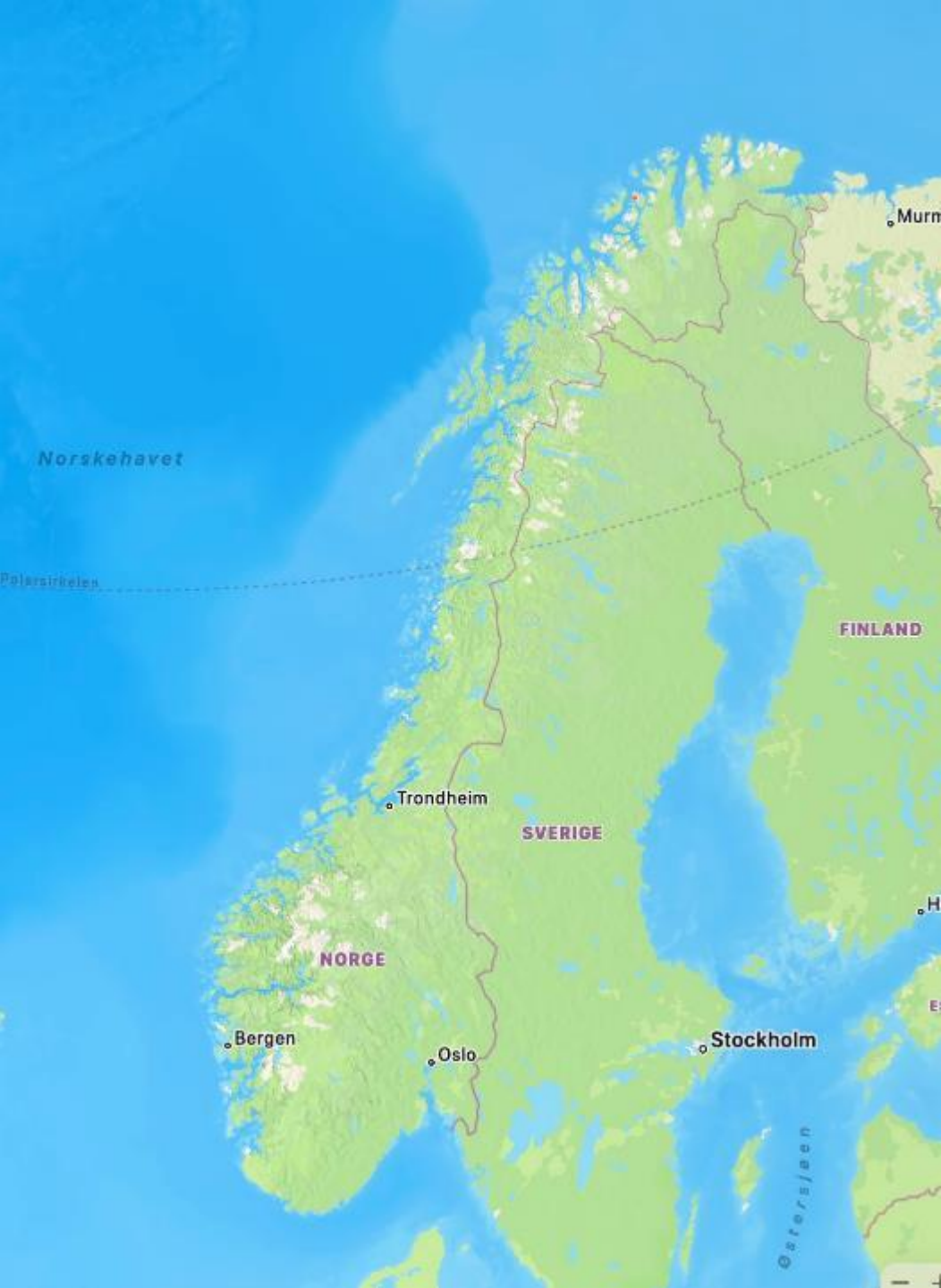
SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB

NORSKE
DANSE_
_KUNST
NERE_

DANSENS
HUS

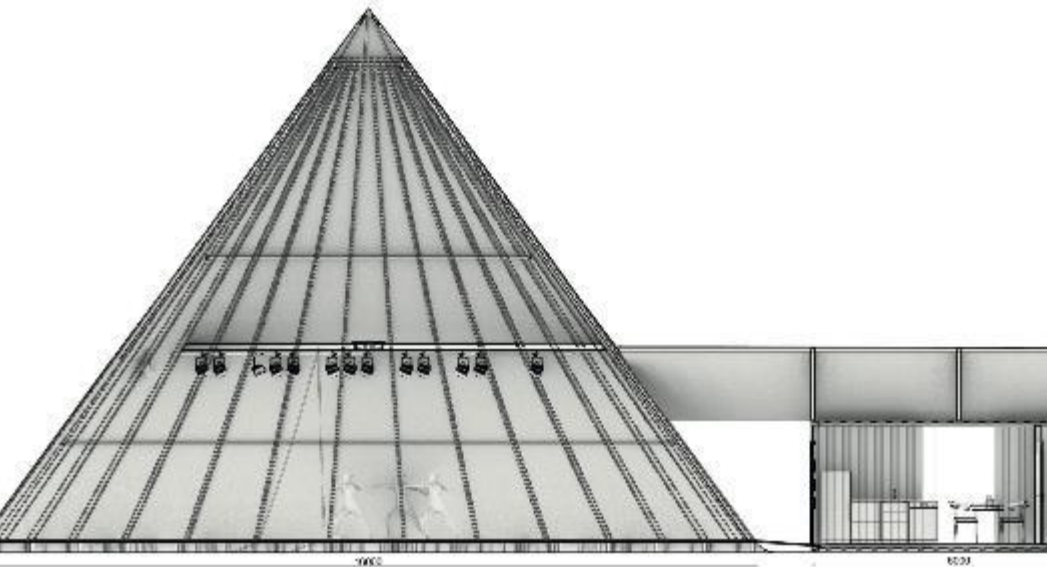


Susanne Næss Nielsen



Hva er problemet?

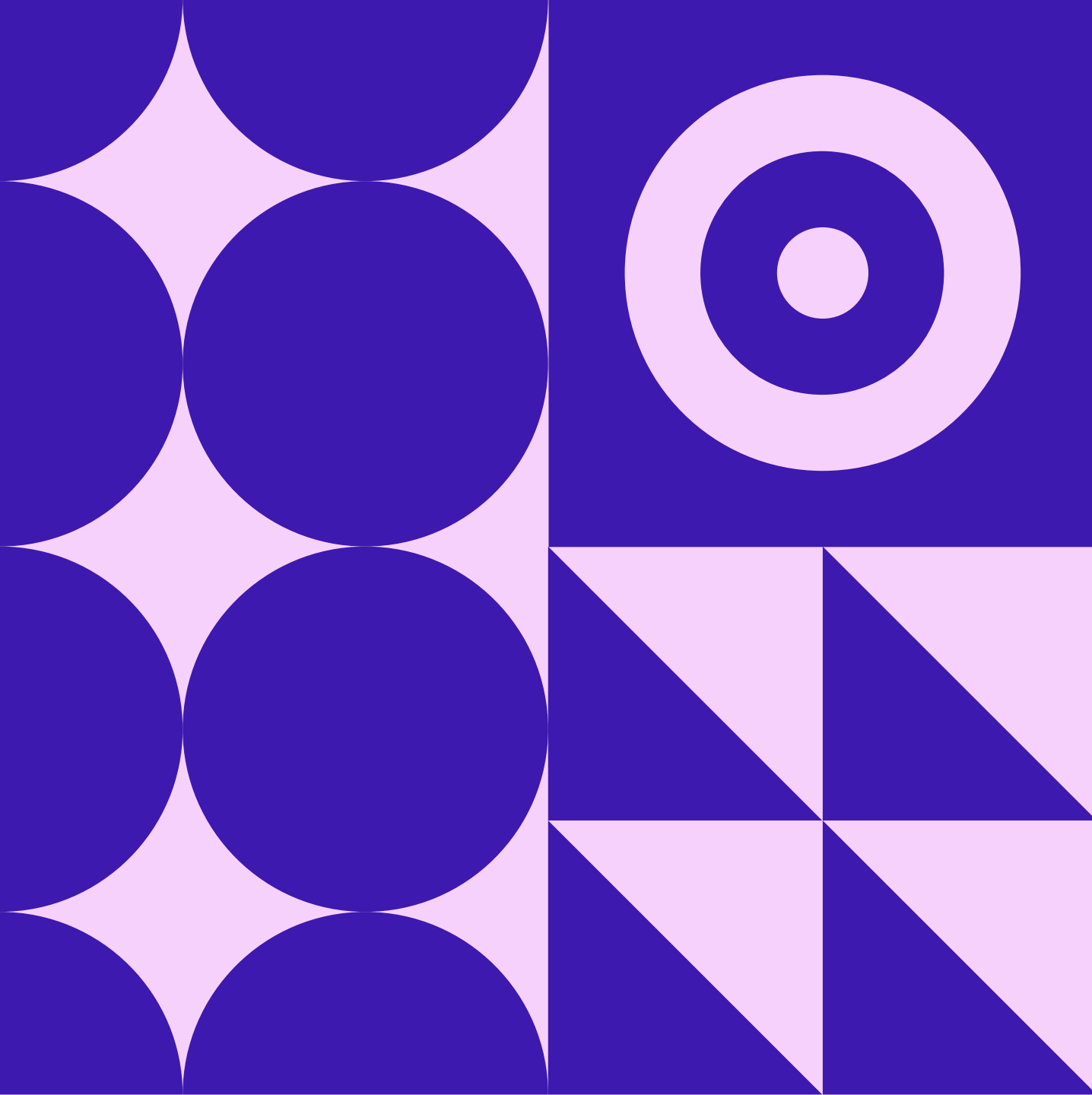
- Davvi - Senter for scenekunst opererer i hele Nord-Norge. Det er et enormt geografisk område preget av lav grad av infrastruktur, spredt bebyggelse og svært ulik tilgang til kunst- og kulturopplevelser.
- Vi savnet arenaer der det kan skapes fortellinger som tar utgangspunkt i lokale erfaringer, historier og problemstillinger.



Ideen

Infrastrukturen for scenekunst i Nord-Norge er krevende. Det er en stor utfordring å finne gode arenaer for visning av scenekunst i store deler av regionen.

Davvi Scene er et nomadisk kulturhus som skal fungere som prøvelokale, visningsarena og lab for utvikling av det nordnorske scenekunstfeltet.



Davvi Scene vil, i tillegg til å avbøte på mangelen på egnede lokaler for produksjon og fremvisning av scenekunst, stimulere til nytenking rundt relasjonen mellom sal og scene.

Lavvoen vil skape rom for kunstnerisk produksjon og utforskning, der det i dag ikke finnes. Davvi Scene vil bidra til en demokratisering av scenekunst i landsdelen og muliggjøre at scenekunst kan skapes fra nye utsiktspunkt, både geografisk og kulturelt.

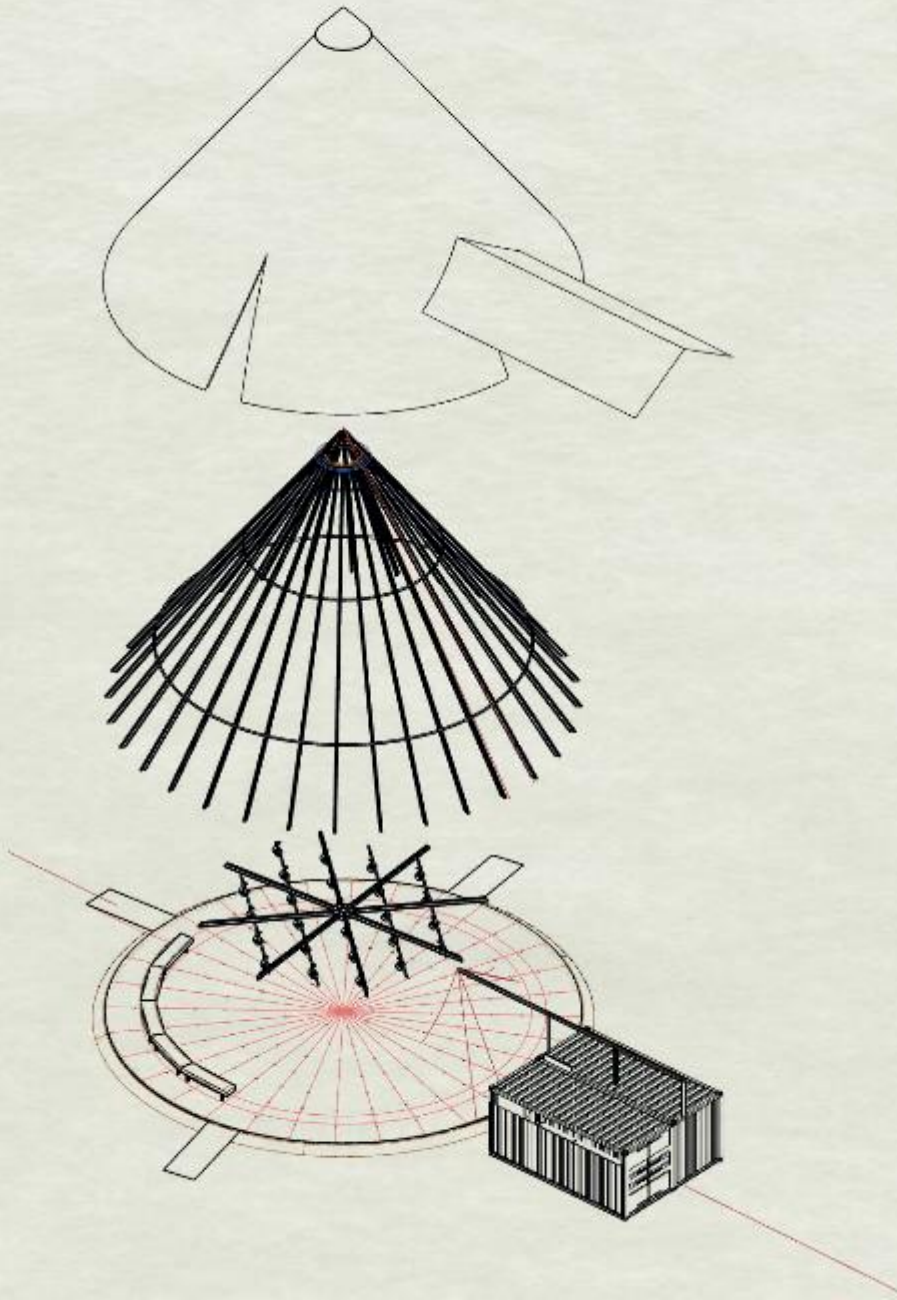


KONSEPT DAVVI-LÁVDI/ DAVVI-SCENE

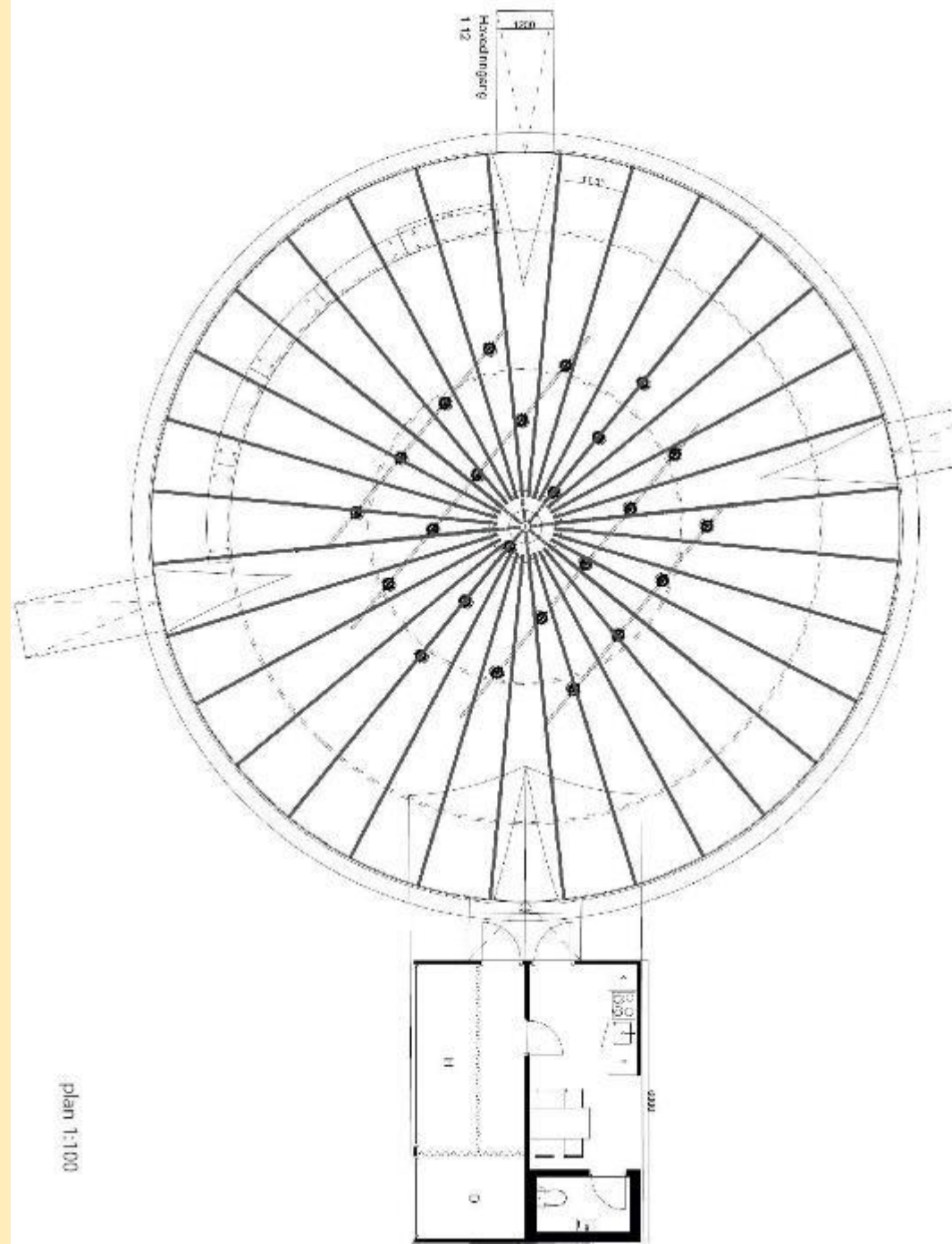
ET NOMADISK KULTURHUS
- FOR HELE NORD-NORGE

Konstruksjon

- Arenaen konstrueres som en klassisk lavvo med intern bærende aluminiumsstruktur med to-lags duk.
- Ytterveggene består av tradisjonell lavvoduk som brannhemmes og impregneres.
- Innerveggene er av selvslukkende Ullvisjot/wool serge som fungerer som mørklegging, lydabsorbent og varmeisolasjon.

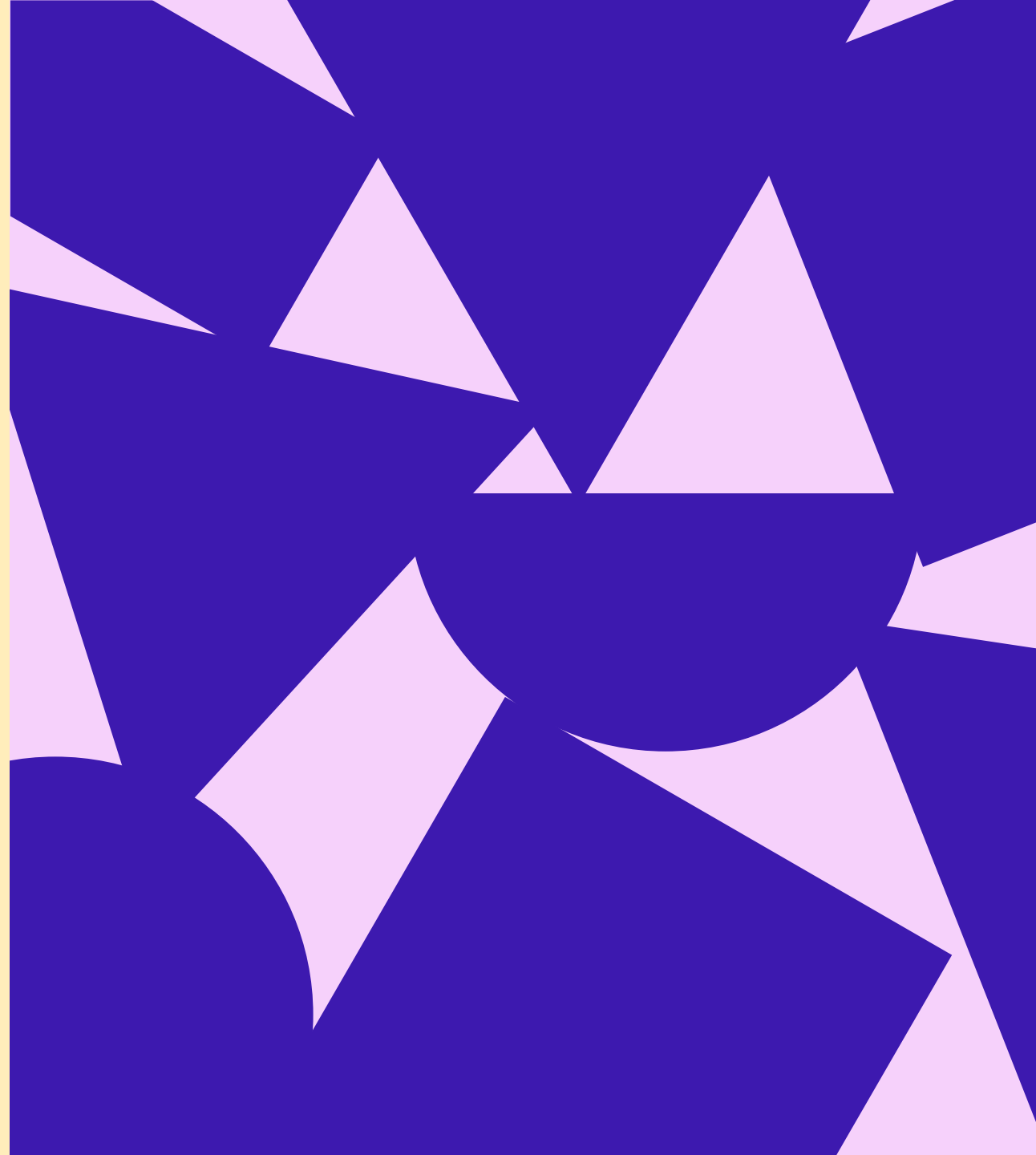


- Lavvoen plasseres på et modulært gulv av sceneplattinger med trinnlydsdemping og teleskopben.
- Gulvet får montert isolasjonssjikt med vannbåren varme, og det legges dansematte med kjerne og undermatte ved behov.
- Transportcontainerene vil fungere som støttearealer, og er innredet med kjøkken, bad med forbrenningstoalett, møblert oppholdsrom og garderober.



- Lavvoen vil ha 3 dagers oppriggstid og 2 dagers nedriggstid, og krever et riggteknisk team på 4-5 personer.
- I forprosjektfasen gjennomfører bygg- og sceneteknisk ansvarlig i M12 Kultur kursing og opplæring av nordnorske sceneteknikere, slik at de settes i stand til å levere riggtjenester for Davvi scene i framtiden.
- Målet er at lokale/regionale teknikere skal gjennomføre opprigg av lavvoen på ulike steder i landsdelen slik at Davvi Scene også kan bidra til å styrke sceneteknikkbransjen i nord, og deres oppdragsmengde.

«Davvi Scene skal muliggjøre samarbeid
og utprøving på tvers av fag, felt og grenser, og
legge til rette for samarbeid med
vertskapskommuner og lokale kulturmiljø.»





- Lavvoen kommer med grunnleggende lys, lyd og AV-utstyr, med kapasitet til å huse en større teknisk rigg ved behov.
- Gulvarealet i lavvoen vil være ca 200 kvm. Bruksarealet er på ca 174 kvm.
- Det er tatt høyde for både rektangulær scene/spilleområde på ca 48 kvm, eller sentrert spilleområde med publikum rundt.

Innhold og aktivitet

Davvi Scene vil bygge på noen enkle og viktige prinsipper, som springer ut fra vår strategi og organisatoriske praksis.

- Davvi Scene skal bidra til at det er mulig å leve og virke som scenekunstner i hele landsdelen.
- Arenaen skal være billig i bruk og brukerbetalingen skal være på et slikt nivå at både etablerte og uetablerte aktører i feltet kan benytte scenen til produksjon og visning.
- Arenaen skal primært bidra til at produksjonslokaler for scenekunstnere tilgjengeliggjøres **utenfor** de store byene.
- Davvi Scene skal muliggjøre samarbeid og utprøving på tvers av fag, felt og grenser, og legge til rette for samarbeid med vertskapskommuner og lokale kulturmiljø.

- Davvi Scene vil eies og drives av Davvi - Senter for scenekunst. Plassering og tildeling av bruk, samt utvikling av program og lokale samarbeid skal kurateres av et kunstnerisk råd bestående av to kunstnere fra hver av de nordnorske fylkene (6 personer), samt arenaansvarlig ansatt av Davvi - senter for scenekunst.



- Medlemmer av kunstnerisk råd oppnevnes for to år av gangen og valg av medlemmer vil gjøres i samarbeid med kunstner-organisasjonene Sámi Lávdí, Forum for nordnorske dansekunstnere, RadArt og Scenekunst LOVE.
- Scenelavvoens reiserute og tilstedeværelse vil legges med utgangspunkt i en kombinasjon av open call, arbeid i Kunstnerisk Råd og aktiv samfunnskontakt.
- Davvi Scene vil ha 4-5 opphold i året, på 2-3 måneder på hvert sted.
- Davvi Scene vil fraktes med trailer. For å minske miljøbelastningen knyttet til transport vil det legges opp til at den beveger seg stegvis gjennom landsdelen, uten store transportsprang på kryss og tvers så langt det lar seg gjøre.











Panel samtale

Hva kan vi få til sammen?



Tine Valavuo Tyldum - Norsk Scenekunstbruk



Anders Engebretsen - Kunstner



Kirre Arneberg - Dansenett Norge



Sigrid Øvreås Svendal - Panelmoderator



Ingrid Lorentzen - Den Norske Opera & Ballett



Harald Beharie - Kunstner



Thomas Østgaard - Østfold Internasjonale Teater



Nina Hodneland - Norske Kulturhus

DANSELØFTET



DANSELOFTET 2019

SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB

NORSKE
DANSE_
_KUNST
NERE_

DANSENS
HUS

LUNSJ

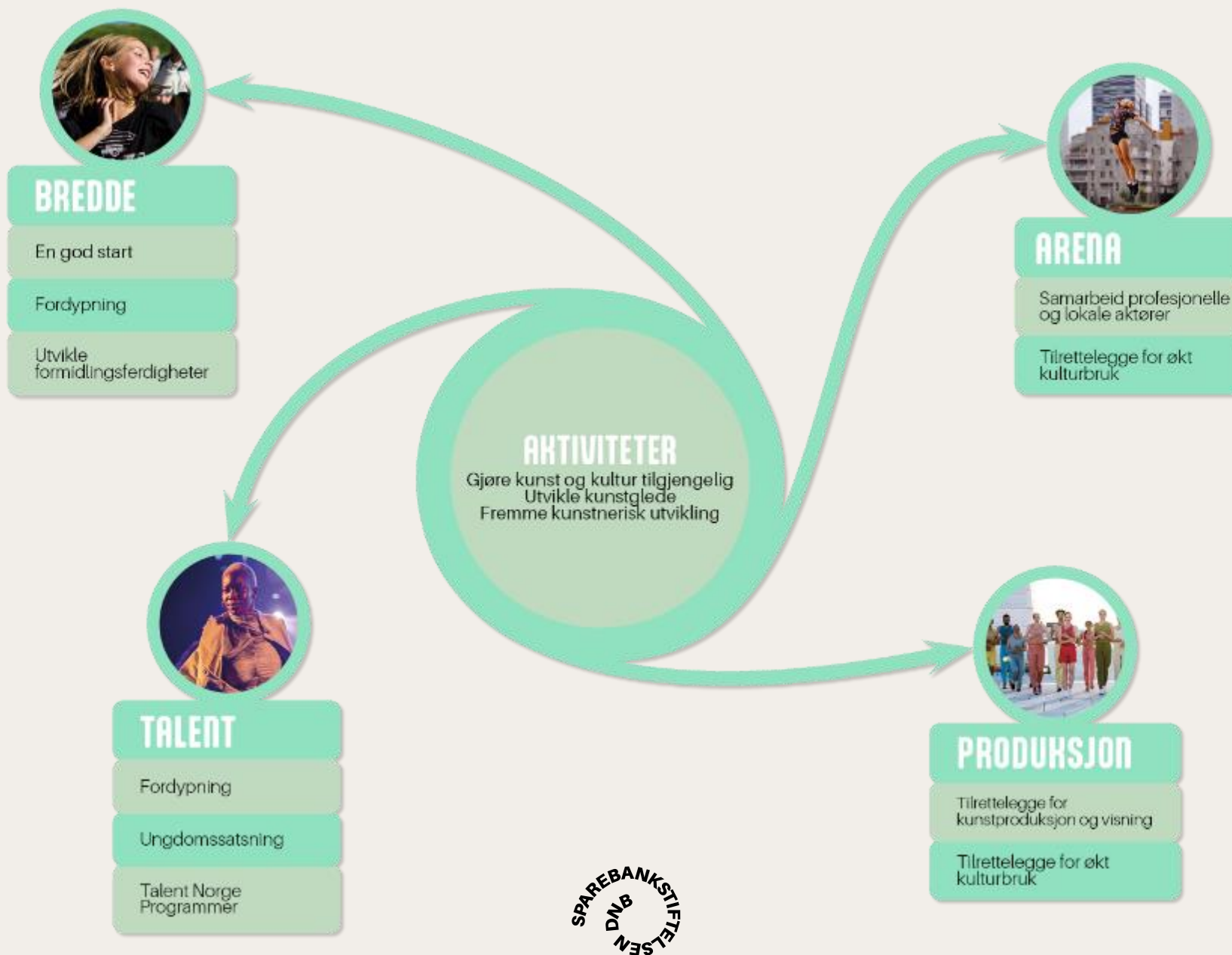


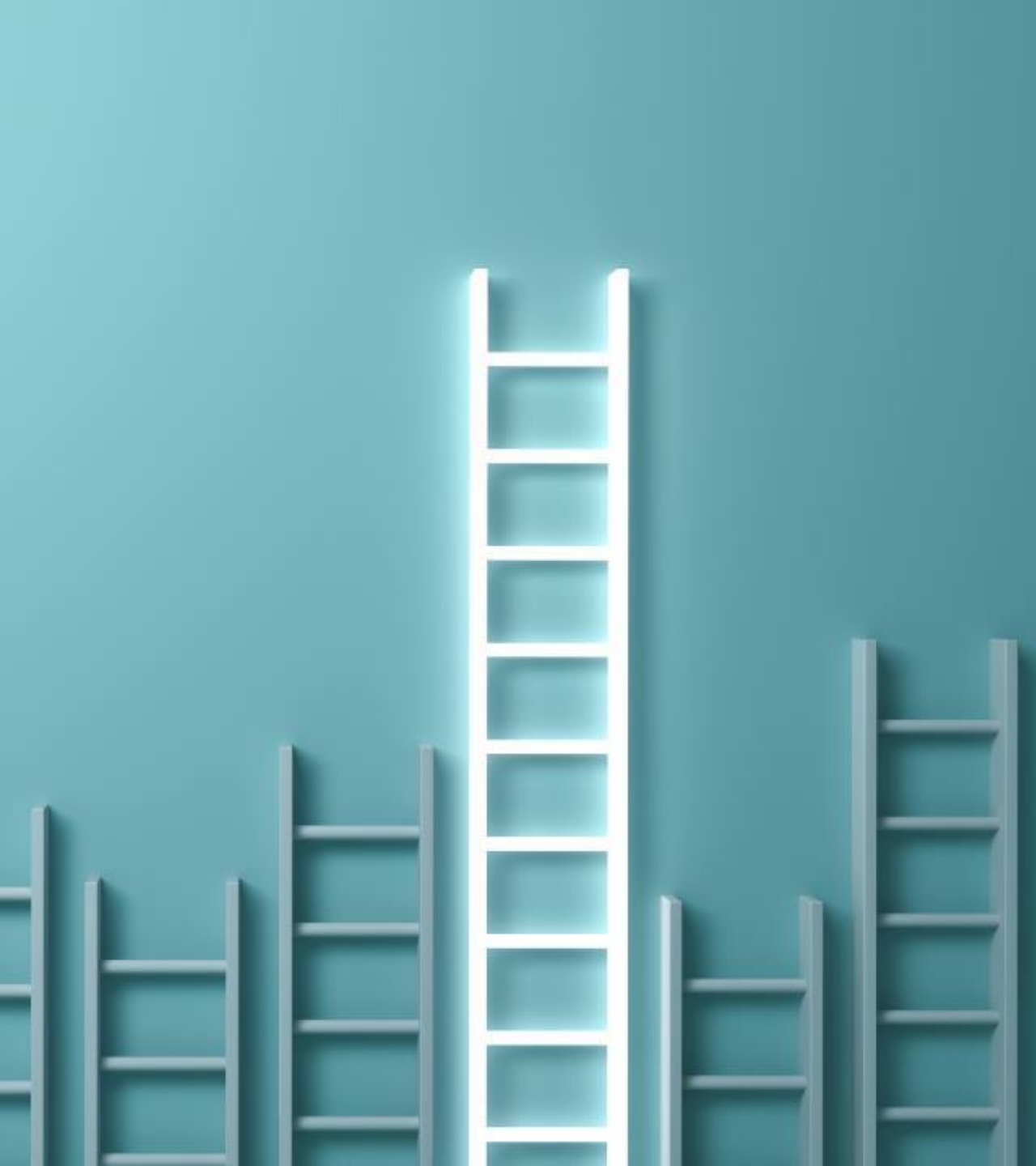
DANSFELT OG PARK 11

SPAREBANKSTIFTELSEN
DNB

NORSKE
DANSE_
_KUNST
NERE_

DANSENS
HUS





- Bredde
 - Blikkåpner: Fordypning
- Talent og Produksjon
 - Follow follow -Koen De Preter
- Arena
 - The Ladder -samarbeid mellom profesjonelle kunstnere, lokalt kulturliv og barnehager



Veien videre

- Frist for innsending av innspill: 14. februar
- Vår 2025
 - Oppfølgingsmøter med regionale kompetansesentre for dans og andre sentrale aktører i dansefeltet
 - Bearbeiding av innspill
 - Etablering av nasjonal referansegruppe og faggrupper
- Høst 2025:
 - Handlingsplan for 2026 presenteres for styret
 - Informasjon om Danseløftet tilgjengelig på Sparebankstiftelsen DNB's hjemmesider
 - Igangsetting 2026
- Danseløftets prosjektperiode 2026-2036